Eglise de Santa Maria Novella

Le complexe actuel fut initié en 1246 par 2 frères dominicains, et terminé en 1360, par un campanile et une sacristie, ouvre de Fra' Jacopo Talenti da Nipozzano. La façade, parmi les plus belles et les plus antiques de Florence, fut commencée en 1440, et ne reprendra qu'en 1450 par Leon Battista Alberti. Dans ce chef-d'ouvre de la renaissance, Alberti s'est inspiré à des éléments que l'on retrouve dans les églises florentines de l'époque romaine, comme le revêtement en marbre bicolore et les arcades "aveugles". L'intérieur est en forme de croix latine, divisé en trois rangées de piliers soutenant des arcades. Les deux instruments astronomiques aux extrémités de la façade ont été ajoutés en 1572 par l'astronome Cosimo I des Médicis. On y trouve plusieurs oeuvres d'art. Au troisième bloc de la rangée gauche, Trinità, Maria e Committenti, trois fresques célèbres de Masaccio qui remontent à 1427 ; un crucifix de Brunelleschi dans la chapelle Gondi ; le crucifix sur table, ouvre précoce de Giotto. Sur les murs de l'abside, un cycle de fresques de Domenico Ghirlandaio réalisées par l'artiste entre 1485 et 1490 avec l'aide de jeune Michelangelo (Michel-Ange). Les fresques de la chapelle de Filippo Strozzi, avec les Saints et les scènes du Nouveau Testament, sont l'ouvre de Filippo Lippi ; celles de la famille Strozzi sont l'ouvre de Nardo di Cione. A travers e portail à gauche de la façade, on accède aux Chiostri di Santa Maria Novella. Sur Chiostro Verde (vert) se trouvent les fresques de Paolo Uccello. Sur le coté septentrional du cloître, s'ouvre la Grande Chapelle des Espagnols (Cappellone degli Spagnoli), une salle antique du couvent, construite par Jacopo Talenti après 1350. Les fresques de la salle interne sont l'ouvre de Andrea di Buonaiuto, entre 1367 et 1369. Derrière la grande chapelle des Espagnols se trouve le « Chiostrino dei Morti » (Petit Cloître des Morts) et des fresques du XIVe siècle.