Un Itineraire Thematique : La Florence De Michelangelo
Promenade En Deux Journees

Première journée

A l'intérieur des quelques kilomètres carrés qui constituent le centre historique de Florence, se trouve la plus grande concentration des œuvres de Michelangelo Buonarroti, maître incontesté de la Renaissance, et l'un des artistes les plus célèbres de tous les temps. Grâce à cette promenade, l'on pourra visiter les lieux et les monuments les plus célèbres de Florence, avec un traitement particulier aux œuvres du grand artiste florentin.

Michelangelo naît en 1474 dans une famille florentine de classe sociale moyenne. Dès le bas age, il est passionné par le dessin. A treize ans, son père lui trouve une place comme apprenti dans la laboratoire de Domenico Ghirlandaio, un des artistes florentins les plus demandés de l'époque. Le jeune Buonarroti a du être très brave, car Ghirlandaio, contrairement à ses habitudes, accepte de lui donner un petit salaire. A la suite d'une demande expresse de Lorenzo le Magnifique -qui vit mal le fait que les jeunes se dédient, tous, à la peinture, et très peu à l'art de sculpter- Michelangelo, en même temps que quelques élèves de Ghirlandaio, est sélectionné pour des études de sculpture dans le jardin (ou " Orto ") de San Marco , site actuel de notre hôtel.

En sortant de l'hôtel, on peut rejoindre la première étape du parcours : Casa Buonarroti , le palais familial où sont encore conservées certaines œuvres du maître, en particulier ses œuvres de jeunesse. On peut y arriver à pied (en 10 minutes) ou grâce à un petit bus électrique " C " à partir de Piazza San Marco (juste derrière notre hôtel) jusqu'à l'arrêt bus de Via Ghibellina. Le musée se trouve à l'angle de la rue Buonarroti.

En remontant la rue Ghibellina, on peut faire une brève escale au musée de Bargello , où sont conservées d'autres œuvres du jeune Michelangelo : le Bacco et le Tondo Pitti. L'influence de la sculpture grecque et romaine est évidente sur le sujet païen du Bacco.

Poursuivant sur Via del Proconsolo, nous arrivons à la Piazza Duomo. La visite de la Piazza et du musée de l'Opera del Duomo est prévue pour le jour suivant . Nous prenons Via de' Martelli pour nous rapprocher du palais Medici-Riccardi. C'est le plus antique des palais de la famille Médicis à Florence. Michelangelo y séjourna pendant son adolescence, sous l'aile protectrice de Lorenzo Le Magnifique. Les grandes fenêtres angulaires, dites " agenouillées " (à cause des grands appuis qui reposent sur deux saillies semblables à des jambes pliées, justement, sur les

genoux) ont été dessinées par Michelangelo lui-même à l'age adulte. En bifurquant sur Via de' Gori, nous rejoignons le complexe de
San Lorenzo
, l'église médicéenne par excellence, ou se trouve le noyau le plus important des sculptures de Michelangelo dans leur emplacement originel (jusqu'à 7 à l'intérieur du musée des
Chapelles Médicéennes
) et où nous ferons connaissance avec le talent innovateur du Michelangelo architecte.

Nous avons bien mérité une pause pour le déjeuner. Nous suggérons la gracieuse Trattoria Zazà à coté de la petite place du marché central (Piazza del Mercato Centrale, Tel : 055-215411, fermé le dimanche).

La dernière étape de notre parcours, pour aujourd'hui, est la Galerie de l'Académie (Galleria dell'Accademia) ou nous pourrons, enfin, admirer le
David
et d'autres chefs-d'œuvre particulièrement emblématiques de la production de Michelangelo, comme les Prigioni (les Prisons).

A la sortie, quelques instants suffisent pour rejoindre la place San Marco, puis Via degli Arazzieri. D'ici, juste à droite pour rejoindre l'Hôtel Orto de' Medici, pour un repos mérité.

Second day