Duomo

El Duomo de Florencia es el asiento del obispado, fue la tercera y ultima catedral en terminarse en Florencia en 1412, se le dio el nombre de Santa Maria dei Fiore" o Santa Maria de las Flores. Fue diseñado a finales de 1296 por Arnolfo di Cambio mientras la cúpula, símbolo de la Toscana y de la ciudad de Florencia lloraba por el renovado Renacimiento del artista Filippo Brunelleschi.

Después del curso de los siglos su finalización fue fruto del trabajo hecho por un numeroso grupo de artistas. Todo empezó en 1293, cuando la republica de Florencia obligo a los ciudadanos a dejar una tasa para la construcción del nuevo y mucho más maravilloso Duomo el cual tenia que sustituir a la ya existente catedral de Santa Reparata, construida en el mismo sitio. Arnoldo di Cambio trabajó en el proyecto durante 6 años desde 1296 a 1302 el año de su muerte. Después de la muerte de Arnoldo unos 30 años después en 1334, Giotto fue el encargado de controlar la extensa obra, pero este también, murió brevemente después en el año 1337.Durante este breve tiempo que Giotto formo parte en el diseño de la magnifica catedral, así como del exquisito campanile, Andrea Pisano, creador de la parte sur del Baptisterio continuo hasta 1348, el año en que la plaga elimino a la mitad de la población desde 90.000 hasta 45000 personas, entre los años 1349 y 1359, el trabajo paso a Franco Talenti quien finalmente vigilo la finalización del campanile .En 1366 también diseño un nuevo proyecto que iba a sustituir el plano original de Arnolfo quien concebía la catedral en un estilo Gótico, la tendencia del momento era construir la basílica con 3 naves que unían el altar principal, las dos "campatas" y la nueva fachada. La ciudad de Florencia, influenciada por el consejo de algunos pintores y escultores, aprobó un nuevo diseño, decidiendo que el estilo Gótico tenía que ser sustituido por una arquitectura romana. Tenia que ser construido un Duomo octagonal que tuviera 42 metros en la parte este al final de la nave central, las cual fue nuevamente dividida en cuatro "campatas", mientras las dos laterales eran construidas rectangularmente. Finalmente en 1375, la Santa Reparata fue completamente transformada dando lugar a el

Duomo de Santa Maria dei Fiore convirtiéndose en la nueva catedral de Florencia. Recuerdos de la Santa Reparata pueden verse todavía en el área arqueológica debajo del Duomo. Que mide por palmos 42 metros. Fue construido en la parte oriental al final de la nave central que fue recientemente dividido en cuatro bahías, mientras los dos laterales fueron hechas rectangularmente. Enriqueciendo la historia de estos monumentos esta una serie de intervenciones exteriores e interiores ambas decorativas y estructurales. El Magnifico Duomo o "cúpula" la corona de la catedral, domina tanto a la iglesia como a la ciudad, es el logro excepcional de Filippo Brunelleschi, famoso arquitecto y escultor formado a principios del siglo XV. El estaba creando estatuas para la catedral cuando gradualmente llego a estar más envuelto en la arquitectura. Él entró en una competición con un artista llamado Ghiberti, construyó y presentó un modelo del Domo en ladrillo, y siempre osadamente propuso su plan que se concebía sin el armazón íntegro de madera central usado hasta ese momento y pensó que era necesario en cualquier construcción gótica o romana. El proyecto iba bajo su supervisión desde 1420 a 1436.La linterna fue diseñada también por Brunelleschi fue completada mas tarde, después de su muerte y cubierta de cobre, por Verrochio, la cual fue colocada en lo alto en 1472. Las dos sacristías se realizaron mas pronto en el siglo XVI con suelos de mármol y decorados con esculturas y frescos hechos por Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Giorgio Vasari y Federico Zuccari (El ultimo juicio de la cúpula).La fachada que completaba este maravilloso trabajo de arquitectura data antes de 1800. Las esculturas que fueron encontradas en la vieja fachadas algunas del mismo Arnolfo, fueron desmanteladas y transferidas al museo de la opera dentro del Duomo.