PALACIO PITTI

Los origines del original Palacio Pitti, datan de 1458 cuando fue la residencia de Luca Pitti, un banquero florentino muy conocido y amigo de Cosimo de Medici. Se dice que Luca Pitti quería construir un palacio mejor que el de los Medici.

Mas tarde en 1559 fue comprado por la familia de los Medici y llego a ser la residencia oficial de las familias gobernantes del gran Ducado de la Toscana.

en el siglo XIX fue la base de napoleón y mas tarde también sirvió como palacio Real para la nueva Italia unida .En el siglo XX el palacio fue donado a la gente por el rey Vittorio Emmanuel III y hoy es unas de las mas largas galerías de Florencia acogiendo apreciables colecciones de arte .El palacio tenia que haber sido hecho por Brunelleschi pero su muerte precedió al edificio por lo tanto su alumno menos famoso Luca Fancelli continuo con la tarea .La arquitectura original de estilo romano y su diseño ha resistido la prueba del tiempo y se mantuvo durante las siguientes modificaciones hechas a lo largo de los siglos.

Mas tarde, Luca Pitti sufrió una irreversible dificultad financiera y murió brevemente después en 1472 antes que el edificio fuese completado. En 1549, el edificio fue vendido por Buonaccorso Pitti, un descendiente de Luca Pitti, a la mujer DE Cosimo I de Medici, Eleonora de Toledo de la Toscana. Fue entonces que la tierra detrás del Palacio fue adquirida para crear los elaborados jardines centrados en un anfiteatro, más bien conocido hoy como los Jardines de Boboli. El Paisaje fue hecho por Niccolò Tribolo y pasó a Bartholome Ammanati.

Mas tarde Ammanati creo un largo paisaje detrás de la fachada en el cual el también creo las "ventanas arrodilladas".- En el siglo XVII el encarado se extendió hasta su largura actual .el palacio recordaba la residencia principal de los Medici hasta la caída de su Dinastía en 1737n cuando fue tomada por los nuevos Duques de la Toscana y llegaron a ser la casa Austriaca de los Lorraine. Cuando en 1860, la casa de Lorraine pasó a la casa de los Savoy, el Palacio Pitti fue también suyo. Durante el breve tiempo que Florencia fue la capital del reino de Italia, Vittorio Emmanuel III, dono El Pitti a la nación.

Fue entonces cuando el palacio fue dividido en galerías separadas y museos.

Las galerías incluyen la galería palatina, probablemente la mas famosa, que contiene "La Donna Velata" de Raphaelasi como otros apreciables trabajos de Ráphael, Titan, Correggio, Reubans y otros.

Los apartamentos reales consisten en 14 habitaciones usadas por la familia Medici y contienen una colección de retratos de la familia Medici.

La galería de Arte Moderna se extendía a través de 30 habitaciones e incluye trabajos del movimiento Macchiaioli y otras escuelas italianas desde finales del siglo XIX y principios del XX.

El museo de Plata contiene una colección de joyas y plata de valor incalculable decorados con frescos del siglo XVII. El museo de la Porcelana, abrió por primera vez en 1973 y se puede encontrar en los jardines de Boboli.

La galería de Disfraces contiene una colección de disfraces teatrales y prendas de vestir llevado por la familia de los Medici. El museo de Zoología e Historia Natural el cual, se puede ver fuera de texto, e s una de las primeras partes del Palacio Pitti que se abrió al publico. Hoy el museo se extiende a través de 34 habitaciones y despliega una larga colección de curiosidades naturales tales como fósiles, minerales y plantas exóticas.

El museo de los carruajes, en la planta baja tiene exhibiciones de los carruajes y otros transportes utilizados por el Gran tribunal en los siglos XVIII y XIX.