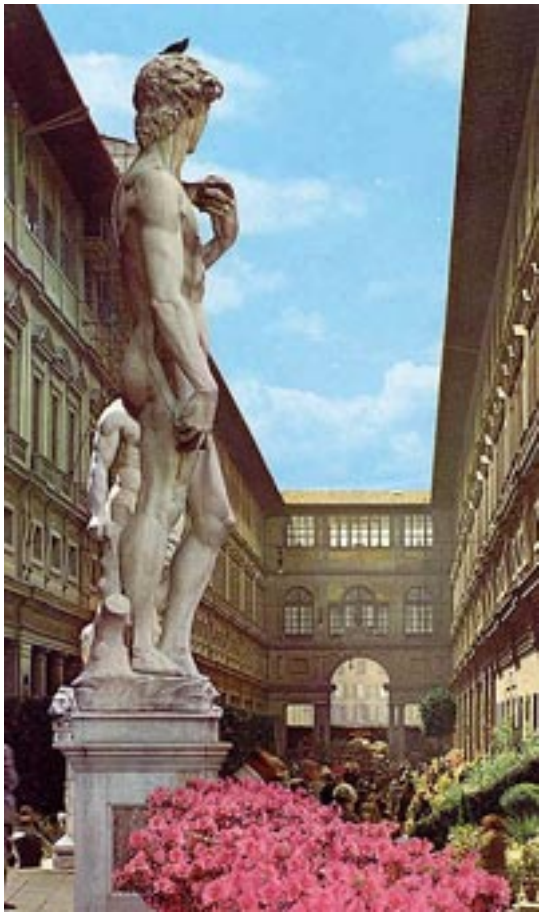
EL PALACIO UFFIZI



El palacio Uffizi es el mayor punto de interés de Florencia que recomendamos verdaderamente cuando sugerimos lugares para visitar a nuestros huéspedes del hotel Orto de' Medici.

Fue diseñado en 1559 por el arquitecto Giorgio Vasari quien lo termino en 5 breves años. Fue durante el periodo que el Gran duque de la Toscana, Cosimo de Medici había alcanzado el máximo poder. Los edificios del Uffizi (la palabra Uffizi significa oficina) va desde la plaza de la Señoría hasta el río Arno contado con el palacio Vecchio por un pasadizo sobre la calle Vía della Ninna y el Palacio Pitti, por el Corredor Vasari. Este complejo con forma de caballo fue diseñado para albergar las oficinas, mayoritariamente en el primer piso, de los trece jueces que estaban a cargo de la administración de la ciudad.

El piso mas bajo en cambio fue diseñado para albergar talleres y estudios para los artistas de la corte y artesanos que se especializaban en trabajar con los metales, piedras preciosas, cristal cerámicas y tapetes.

El antiguo Gobierno cuño la anterior moneda de Florencia, el "Florín", que se produjo una vez situado en la parte Oeste y la "Fonderia" (Farmacia) la cual se especializo en la destilación de perfumes , medicinas que supuestamente eran milagrosas y los venenos fueron incorporados dentro de la estructura de los Uffizi. Muchos de estas actividades artesanas se pueden ver ilustradas en cuadros, muchos de ellos hechos por estudiantes de arte de Vasari, en las paredes en un estudio, el cual una vez perteneció a Francisco I encontrado en el Palacio Vecchio.

En vez de hacer la habitación para la nueva estructura, Vasari tenía todas las casas en lo que era entonces el barrio de la "Baldracca". Solo la iglesia de San Pier Scheraggio fue "ahorrada" y delicadamente incorporada al complejo. La iglesia Romanesca consagrada en 1068, había

sido usada para los Concilios de la Ciudad hasta la construcción del palacio Vecchio.

El trabajo de restauración de la iglesia en 1971 llevo al descubrimiento de recuerdos iniciales "estratificaciones", incluyendo restos de la habitación de los frescos, quizás una taberna , fechada por los romanos "Florentia" y una iglesia de estilo Longonbardo. Hoy esta área, la cual esta situada al lado de la entrada del museo y se usa para conferencias contiene frescos separados de Botticelli (La anunciación 1481) y Andrea del Castagno (la serie de hombres famosos desde la villa Carducci a Legnaia, a mediados del 1400). Considerado como la última obra maestra de Vasari, el diseño del gran edificio del Uffizi esta basado en el contraste entre el trabajo de yeso y la piedra gris local, tomado del hospital del inocente de Brunelleschi. También fue fuertemente influenciada por el diseño de la Biblioteca Laurentiana de Miguel ángel. (marcos de las ventanas en relieve y molduras marcadas fuertemente) .Un gran numero de elementos decorativos unidos a la totalidad del edificio. Desde el bacón del primer piso con sus columnas y pilastras, el entre piso con su pequeña ventana cuadrada colocada entre la mensula, el primer piso la ventana es formal larga y balconada al parapeto y columnas del mirador superior y por ultimo sobresaliendo por encima de techo. La plaza de los Uffizi fue creada en el interior del rectángulo, es muy similar al patio. Cuando Vasari murió en 1574 el arquitecto Alfonso Parigi y Bernardo Buontalenti continuaron el proyecto hasta su final en 1580.Estaba unido al mirador dei Lanzi en la parte Oeste, donde ellos crearon un jardín colgante en el techo y un mirador pequeño que luego fue destruido en 1840.En 1581 Francisco I ordeno a Buontalenti cerrar el mirador y transformarlo en una galería para mantener la gran colección de Arte de los Grandes Duques. Buontalenti también hizo la Tribuna en 1584 y el teatro de los Medici en 1586 donde muchas obras famosas fueron preparadas. El teatro fue demolido en 1889 y hoy es el palacio. Hay dos pisos de galería de Impresiones y Dibujos.