Un itinerario: **La Florencia de Miguel Ángel**

Primer dia

En el pequeño centro histórico de la ciudad de Florencia usted puede encontrar la mayor concentración del mundo de obras de arte de Miguel Ángel Buonarroti, momentos culminantes del renacimiento. Arte para uno de los más famosos y celebrados artistas de todos los tiempos. Siguiendo este paseo nosotros le sugerimos visitar una de las vistas más bonitas de Florencia con una especial atención a los trabajos del gran maestro Florentino.

Miguel Ángel nació en 1475 en una familia media -alta cerca de Florencia. Desde su Infancia desarrollo un brillante talento en pintar y a la edad de 13 años, su padre lo pudo colocar como aprendiz en una tienda de Domenico Ghirlandaio, uno de los pintores más famosos de ese periodo. El joven Miguel Ángel fue probablemente muy talentoso, como maestro Ghirlandaio acepto tenerlo para darle un poco de sueldo, a pesar de que el maestro no acostumbraba a dar a sus pupilos.

El mismo Lorenzo el Magnifico, preocupado de que demasiados jóvenes estuvieran estudiando dibujo y pintura y ninguno de ellos escultura, solicito una pareja de estudiantes para amaestrar Ghirlandaio, seleccionado entre los mejores incluido Miguel Ángel, para asistir al escultor Bertoldo, que daba clases en el jardín "orto "de la familia Medici" situado justo bajo sus pies donde hoy esta nuestro hotel. Así que Miguel Ángel aquí pudo aprender lo básico para la creación de estatuas.

Después de existir el hotel podemos alcanzar la primera parte de nuestro viaje.: Casa Buonarroti (La casa familiar de Buonarroti), donde algunos de los primeros trabajos de Miguel Ángel son orgullosamente expuestos en el museo. Usted puede alcanzarlo en 10 minutos andando o también cogiendo el mini bus eléctrico "C" desde la plaza San Marco hasta Gibelina y Via Buonarroti La entrada del museo esta justo en la esquina entre Gibelina y Buonarroti. La guía a los museos esta en sitios distintos, por favor siga el Link.

Entonces cogiendo a la derecha a lo largo de Gibelina, usted puede fácilmente alcanzar el museo Bargello y hacer una pequeña parada para ver dos trabajos más del joven Miguel Ángel: El Bacchus y el Tondo Pitti. La influencia de la escultura romana y griegas evidente en la representación pagana de Bacchus.

Yendo al norte a través de la via proconsolo llegamos a la Piazza del Duomo. Dejaremos para visitar mañana la plaza y la Opera del Duomo. Ahora continuamos con via Martelli, tan lejos como el palacio Medici- Riccardi es. Es el palacio más viejo de la familia Medici en Florencia. Aquí Miguel Ángel solía vivir cuando era joven bajo la protección de Lorenzo el Magnifico. En la esquina del palacio hay dos grandes ventanas llamadas "inginocchiate" (en las rodillas) diseñado por miguel Ángel. Sus nombres vienen de la gran alfeizar que resta sobre dos artículos que parecen dos medias piernas. Cogiendo a la izquierda en Via de' Gori alcanzamos el complejo de San Lorenzo , la iglesia favorita de la familia de Medici, donde encontramos el mas importante grupo de esculturas de Miguel Ángel en su formato original (sietes estatuas dentro de la capilla Medici). Aquí también descubriré la originalidad y la importancia de Miguel Ángel como arquitecto.

Si usted desea pararse aquí para comer, le sugerimos el agradable restaurante Trattoria Zaza, en la Plaza del Mercado Central (055-215411, cerrado los domingos).

La última parada del viaje hoy es la Accademia , donde nosotros finalmente admiraremos el David , junto con algunas otras obras muy significativas, como el "Prigioni" (los prisioneros)

Una vez visitada la galería podemos alcanzar la plaza de San marco en un momento, entonces continué a Via degli Arazzieri, y tome a la derecha en Via San Gallo, de vuelta al Hotel Orto de' Medici, para el merecido descanso.

Second day