El **museo Nacional de Bargello** se encuentra situado en un edificio que data de 1255. El edificio original fue el palacio del anterior capitán de la gente y en un periodo muy corto en 1261, llego a ser el asiento de Podestà, el mayor magistrado del concilio de la ciudad.

En 1574 fue confiado al capitán de justicia o Bargello (desde el cual deriva el presente nombre) y entonces fue transformado en una cárcel.

Bargello significa jefe de policía, funciono como una prisión durante el siglo XVIII y fue importante para tantos eventos cívicos como el Concilio de los Cien, donde dante tomo parte. El palacio fue a través de"siegues", fuegos y ejecuciones, los mas famosos quizás siendo de Baroncelli, envuelto en la conspiración Pazzi contra los Medici en el cual Leonardo también participo. En 1786 el gran duque Peter Leopoldo abolió la pena de muerte pero siguió siendo una oficina central de policía hasta 1865 cuando después se convirtió en museo.

El museo expone las colecciones mas largas de la escultura Gótica y renacentista en Italia. Desde el patio medieval entras a la primera habitación dedicada a los trabajos de los maestros de Florencia tales como Tondo Pitti o de Baco por Miguel Ángel, o el Mercurio y la Florencia victoriosa sobre Pisa por Gianbolognia. Viniendo del primer piso desde des las escaleras del patio, la primera habitación es la habitación de los Ivores (la sala de los marfiles) la cual contiene las piezas de marfil de la colección Carrand: 265 piezas fechadas entre los siglos V y XVII, entre los cuales eran sacros y paganos con temas dipticos, paneles alas y arcas.

En la segunda habitación, el tesoro real, el tesoro de Bargello (baúl de los tesoros): una colección de preciosos trabajos tratados, los cuales pertenecen a la colección Carrad. En la parte derecha puede encontrar la iglesia de Santa Maria Magdalena y la sacristía, una habitación, la cual estaba reservada a los condenados a la ejecución. Los frescos de la escuela de Giotto son un gran valor de enriquecimiento de la habitación. Desde el tesoro de la colección Carrad entra a una sala islámica, la cual contiene una colección oriental de Alfombras y objetos.

También en esta piso esta la habitación del consejo y la habitación de los Maioliche, que contiene ejemplares de las tiendas de Urbino, Siena, Orvieto y Florencia.

En el segundo piso, la primera habitación esta dedicada a la familia de Giovanni de la Robbia:

contiene las esculturas de Terracota y una colección de medallas donadas por el duque de Florencia. Otra habitación en este piso, la habitación de las armas, contiene una rica colección de armas para ataques y defensas de origen Medieval. Otras habitaciones de este piso son las habitaciones de pequeño bronce, la sala de Verrochio, y al final pero no menos precioso, la muy famosa habitación de las medallas de Florencia, tienen una rica colección de medallas, en las cuales la edad del renacimiento fueron conmemorativas medallas a edificios, eventos y personalidades de los anos del Renacimiento.

El museo Bargello muestra la historia de la ciudad y del tiempo, bien narrado y expresado a través de piezas que contienen los dibujos de visitantes durante el periodo Renacentista, que hizo de Florencia una de las capitales de arte mas importantes del mundo.