El **museo Nacional de Arqueología**, se encuentra en el Palacio de la Crocetta del siglo XVII, donde tiene su sitio desde 1880. Se estableció Por Vittorio Emanuele II, el cual alberga una gran colecciono antigüedades Griegas y romanas.

Algunas de las colecciones originales fueron alargadas durante el periodo de los Medici bajo las dinastías de los Lorraine y Los Medici, ya sea por nuevas adquisiciones durante los pasos de los anos o bien por donaciones, que fueron añadidas.

En 1898 el museo de topografía de la Etruria se estableció y despliego los resultados encontrados en las excavaciones de las regiones de la Toscana, Umbria y Lazio. A principios del siglo XX algunos de las tumbas monumentales de los etruscos fueron transferidas y rehechas in el jardín del museo. El museo también incluye una sección consagrada a los numismáticos y a las glípticas.

El museo Egipto contiene una colección dedicada a los artes Egipto. La larga Historia de la gente de Egipto y la cultura es narrada por objetos de diversa fecha y origen: Utensilios Domésticos, instrumentos de belleza con otros diversos instrumentos relativos al ritual de Momificación como el llamado Vaso Canòpico: Contenedores para los órganos vitales del difunto y esencial para el ajuar del funeral.

Entre los objetos del culto de esta civilización del politeísta, el Museo exhibe algunos fragmentos de papiro, los capítulos del Libro del Muerto, una historia de la fórmula y ritual para la supervivencia del difunto en el resto de la vida, una faceta excepcional de esta gran población.

La segunda sección del Museo esta dedicada al arte etrusco: Esculturas funerarias y urnas en Terracota. El Mater Matuta es el descubrimiento mas importante; una urna funeraria en la figura de una mujer con un niño en sus brazos, símbolos de fertilidad y maternidad. Esta sección también contiene una colección de bronce rica con objetos devocionales, utensilios domésticos, pequeños animales y figuras humanas de bronce en el acto de hacer ofrendas.

Finalmente hay una serie de brazos antiguos de bronce para atacar (dagas, cascos, cuchillos y lanzas) y escudos para la defensa, proviniendo una protección para el corazón.

La tercera sección esta dedicada a la cerámica de Ática: Ánforas de funerales, copas geométricas y vasos del siglo VIII AC. Uno puede ver los vasos particulares, pintados con la técnica de la figura negra afirmada de ser del siglo VI AC escenas de vida y aquellas de abducción, imágenes mitológicas, competiciones atléticas y razas entre cartas y caballos decorados de producción de los famosos pintores Áticos Lydos (560 AC)

La cuarta sección contiene numerosos bronces Romanos: retratos, cascos, estatuas y

mascaras de noble y valientes héroes. Una visita al museo arqueológico le lleva al descubrimiento de tiempos pasados.